

Летопись Памяти

Василий И. Братанюк

Россия, Санкт-Петербург

Июль 24, 2017

Для настоящего искусства не существует ни времени, ни политических границ, – оно является важной составляющей процветающего общества. Поэтому культурное и духовное возрождение наших стран становится одной из приоритетных задач нашей конференции.

Темой моего доклада, соединяющей наши народы в едином культурном пространстве, явились судьбы Выдающихся гениев, родившихся в Полтаве. Это замечательные художники, литераторы, композиторы, строители и духовные лидеры, каждый из которых в силу своего таланта воплотил в своем идущем от самого сердца творческом созидании и в Святой из Святых духовной истории национальный дух своего народа, мощно и красочно воссоздали художественный образ своей родины.

Я перечислю имена, которые запали мне в душу. Я постарался запечатлеть величественные образы многих из них в своих произведениях, поскольку их сверкающее искусство, высокая культура и служение Родине являлось светлым и чистым, как родниковая вода. Несомненно, что такие воспоминания, такая память пришлись бы по сердцу всем этим талантам.



1. Григорий Сковорода

Картина «Григорий Сковорода осмысляет вечность»

Нашим современникам я пожелаю глубокого эмоционального погружения в художественные миры этих мастеров кисти, пера, молитв и обретения духовной радости от общения с ними – мудрыми и, вместе с тем, простыми людьми. Господь дал миру эти имена, дал им постичь смыслы культуры и искусства бытия. Надо, чтобы каждый из нас осознал невероятную Красоту мира и чувствовал ее ежечасно, ежеминутно. И когда поймет он эту удивительность жизни, тогда все сферы жизни будет любить. У Родины без прошлого нет будущего, а живопись дает мне возможность воплотить чувства и разум в идею бессмертия человеческого духа.

Григорий Сковорода (1722 – 1794) – один из ярких философов своего времени родился в окрестностях Полтавы в сотенном селе Чернухи Лубенского полка. Он изучил древнегреческих философов, сочинения Платона, был последователем взглядов Киево-Могилянской академии и был связан с Северной Пальмирой (поэтическое прозвание Санкт-Петербурга).

Исследовав его жизненный путь, я понял, что по нраву ему жить в гармонии с собой и миром. Для преодоления такого пути нужно знать и любить свою работу. Григорий Сковорода завершил свое образование за границей и по возвращении на родину был учителем Переяславской семинарии и Харьковского коллегиума.

Философ оставил множество сочинений духовно-мистического содержания. Сковорода ревнитель истинной духовности, Богочтец и словом и умом, любитель простоты и свободы. Он мудрец, достигший вершины наук, познавший дух природы, достойный пример для сердец.

Сковорода был странствующим философом-богословом. В долгих странствиях он нередко носил крестьянское платье и, переходя с места на место, вынимал из-за пазухи сопилку и наигрывал на ней.

Осмысляя эту картину, я увидел мягкий свет, льющийся от костра, и по душе следовал мелодии бандуриста, – его добрый светлый образ вспомнился мне из детства. Я сам видел его не раз. Каким огромным смыслом и сутью таинственно разливалась музыка над просторами вечности в темную ночь!

Каждый из присутствующих, изображенных здесь, на картине, осмысляет что-то свое согласно своей душе. Я помню сочувствие, родившееся во мне и жалостливость музыки, но еще больше я гордился, осознавая, что нет такой силы, которая бы покорила наш народ, и нет такой беды, которой он не одолеет. Благодаря таким встречам я осознавал древнюю историю неведомых земель, радовался красоте предметов и в каждой краске видел солнце, это небо.

Народ наш всегда славил своих подвижников. В древности слагались песни и былины. И мне тоже захотелось рассказать об этих песнях, поющих о земле, народе. Они всегда были на стороне бедных и обездоленных, вдов и сирот.

По правую сторону я изобразил Григория Сковороду с книгой. Он стоит как богатырь, осмысляя вечность.



2. Дмитрий Григорьевич Левицкий

Картина «Преданье старины глубокой»

Однажды Татьяна Николаевна Лебединская поведала мне, что живы родственники из рода Левицких. Уже на следующий день мы оказались в гостях у дорогих всем нам семьи потомков великого живописца. В теплой уютной атмосфере мы осматривали каждую вещь и каждое слово, связанные с гением искусства.

Татьяна Юрьевна Арнольд – историк-исследователь и представитель рода Левицких доподлинно знает всю родословную и все пути их. Слушали ее мы вместе с Татьяной Николаевной Лебединской – кандидатом философских наук, доцентом и профессором, членом Национального союза писателей Украины, лауреатом Всеукраинского культурно-научного фонда Т.Г.Шевченко и со Светланой Александровной Приступа – кандидатом сельскохозяйственных наук, старшим научным сотрудником Ботанического сада в Киевском национальном университете имени Т.Г.Шевченко.

Я как художник старался в памяти записывать летопись и набрасывать образы современников, их духовную красоту и облик.

Миссия Дмитрия Левицкого в том, что он явил собой пример живописца редкого дара. Главное, что он стал своего рода зеркалом, перед которым прошли действующие лица целой

эпохи царедворцев, дипломатов, писателей, философов. Люди умные, чувственные, добрые – люди «Галантного века».

Род Левицких происходит из Малороссии, старинный, из священников в трех поколениях. Отец Дмитрия Левицкого был гравером и иконописцем, обучал сына всему творчеству.

Вторым мастером, обучавшим Левицкого, был А.П.Антропов, расписывавший в то время Андреевский собор в Киеве – гениальную постройку Б.Растрелли. В то время для расцвета искусства было благодатное время. Левицкий был художником Екатерининской поры. Колоссальное искусство утвердилось жизненностью. После переезда в столицу в 1758 году творчество художника оставалось под присмотром Антропова. Мастерство отполировывалось иностранцами – итальянцем Валериани и французом Лагренэ. В 1770 году вместе с золотой медалью за портрет Кокорина к Левицкому пришла полная слава. Кокорин возглавлял Академию художеств в лучшие лета, имел чистейший вкус и поистине артистический дар, сочетавшийся с образованностью. Левицкий из тех, кто вырастал под его крылом.

По словам С.Дягилева, всякий портрет Левицкого – это не просто мастерски переданное лицо модели, но это, прежде всего, портрет эпохи. В Академии Левицкий вел портретный курс и чувствовал радость в учениках. Среди них Боровиковский, Дрождин, Щукин. Они штудировали Ван Дейка и Рембрандта. Особенно волновал Левицкого свет в рембрандтовских картинах. Он тонко служил у алтаря вечной женской красоты. «Какие и как у него переданы женщины!» - восклицал Константин Коровин. Согласимся, переданы пламенно, виртуозно. Красота серебра прекрасных лиц, оттененная горячим румянцем, удивительные глаза – умные и глубокие, но не допускающие в душу.

Главными заказчиками картин были князь Безбородко, канцлер и князь Бецкой – президент Академии художеств. Но менялись ритмы жизни и взгляды на мир. Для художника начались непростые времена, унижительное выживание и борьба за существование. Как свидетельствуют современники, слепой старик художник часами простаивал на коленях в Церкви Академии художеств.

Левицкий умер восьмидесяти семи лет, почти забытым как художник. Исыкла эпоха, и умолкает ее певец. Волнует память о прошлом – то вечная ценность и связь с истлевшими страстями. Хотелось обозначить главное – развитие творческого духа Левицкого. Он художник высочайшего класса, выводящий русское портретное искусство в Европу и давший миру последователей – гениев портрета – Кипренского, Брюллова, Крамского, Ге, Репина, Серова и многих других. Они заложили в российской культуре великий путь.

Я благодарен этой встрече и теперь знаю и еще более люблю бессмертное творчество Левицкого, далекий, давно ушедший в небытие мир. Из рассказа и сложился сюжет моей картины – в тот момент, когда, повествуя о предках, Татьяна Юрьевна показала одежду тех древних лет с изысканной вышивкой на теплой льняной ткани, привезенной когда-то во времена Дмитрия Левицкого из Украины.



3. Сильвестр Лебединский

Картина «Напутствие потомкам»

Работая в библиотеке, пересматривая литературу, посвященную деятелям науки и культуры из Полтавы, я обратил внимание на редкое изображение иконы в одной из книг: благословляющий святой в епископских одеждах, а на фоне – книги в несколько рядов, и просматривалась надпись мелкими буквами. Я прочел: «Сильвестр Епископ Полтавский Лебединский». Узнал, что он известен как устроитель Полтавской семинарии, открывший классы философии и богословия, духовный писатель. Зная Т.Н. Лебединскую, я спросил, не знает ли она этого святителя, на что получил ответ, что это родственник по линии мужа – Игоря Леонидовича Лебединского, в роду которого все были священниками и служили в разных городах Российской Империи.

Сильвестр Лебединский – епископ Полтавский и Переяславский (в миру Симеон или Петр Иванович, точно неизвестно — Лебединский) родился около 1750 или 1751 г. в пределах нынешней Харьковской губернии. Окончил Киевскую духовную семинарию, был ректором Казанской семинарии. В 1799 году Сильвестр стал епископом Полтавской епархии, а в 1807 переведен в Астрахань с возведением в сан архиепископа.

Архиепископ Сильвестр был очень образованным человеком, «по выражению же мыслей, ясности произношения, был чудом для Астрахани», как пишет о нем летописец Кирилл Васильев, бывший при нем соборным ключарем. Знал хорошо латинский язык и любил беседовать на нем с учеными людьми. Сильвестру принадлежит общедоступное

изъяснение евангельских притч, выдержавшее несколько изданий. Основное внимание Сильвестр уделял их нравственному смыслу. Известны несколько его трудов: Нетленная пища или душеспасительныя размышления в 2 частях, Приточник Евангельский в 2 частях, Догматическо-попечительское богословие в 68 главах, которое было учебником в Казанской академии и во многих семинариях.



4. Владимир Лукич Боровиковский

Картина «Встреча с императрицей Екатериной Второй»

Владимир Лукич Боровиковский – выдающийся живописец, портретист украинского происхождения. Родился в 1758 году в Миргороде в семье казака. Занимался живописью самоучкой. Во время своего путешествия в Крым Боровиковский знакомится с одним из представителей малороссийского дворянства В.В. Капнистом, который поручил ему написать несколько картин для украшения казначейного дома для приема императрицы Екатерины II. И Боровиковский изобразил на одной из картин семь мудрецов Греции пред книгой «Наказа» императрицы и Екатерину в виде Минервы, объясняющую им свое произведение. На другой картине был представлен Петр I, вспахивающий землю, а вслед за ним Екатерина II, сеющая семена. Два гения изображавшие великих князей Александра и Константина боронили эту вспаханную и засеянную землю. Сюжеты понравились императрице, и она пожелала узнать имя художника, а затем предложила ему переехать учиться в Петербург.

В Петербурге Боровиковский начал учебу живописи у И.Б.Лампи. Он стал поистине выдающимся художником. В 1795 году он был избран в академики, а в 1802 году – в советники.

Его портреты отличались сходством и чрезвычайно тонкой изобразительной отделкой, как будто резьба по кости, и близки манере его учителя Лампи.



5. Владимир Лукич Боровиковский

Картина «В.Л. Боровиковский на колокольной звоннице Петропавловской крепости»

Перечитывая воспоминания современников о Боровиковском, я нашел высказывания о том, что любимым местом прогулок Боровиковского была Петропавловская крепость. Он очень любил посещать колокольную звонницу Петропавловского собора.

Надо сказать, что Православный колокольный звон имеет особое символическое значение. В душах верующих он пробуждает все самое светлое и радостное, создает мирное настроение. В нем заложена необыкновенная сила, глубоко трогаящая человеческие сердца. Православный народ соединил с колокольным звоном все свои торжественные и печальные события, радости и горести. Поэтому и появились разные виды звона, каждый из которых имеет свое значение и название и выражает особое состояние. Этот звон несет с собой воспоминания из древних веков, напоминает о чем-то незыблемом и вечном.

Есть упоминания о том, что лик Божией Матери из экспозиции Киевского национального музея был составлен именно в Петропавловской крепости.

В своей картине я нашел ту минуту, когда художник оставил кисти и краски и осмысляет проделанное. Неспроста на создание каждого своего произведения художник просил благословения духовника. Видимо эта высокая духовность идет из того окружения, в котором Боровиковский находился с детства – его отец был иконописцем и гравером.

Боровиковский до конца своей жизни (умер в 1825 году) был неразрывно связан с Петербургом. Он был погребен на Смоленском православном кладбище в Петербурге, а вскоре его прах был перезахоронен в Александро-Невской лавре.



6. Иван Петрович Котляревский

Картина «Встреча на Родине»

На земле полтавской родился Иван Петрович Котляревский (1769 – 1838) – великий украинский писатель, поэт, просветитель и театральный деятель. Котляревский сыграл важную роль в становлении новой Украинской литературы и развития украинского языка.

В 1798 году в Санкт-Петербурге без ведома автора вышли три части бурлескно-трагической поэмы Котляревского «Энеида» на «малороссийском языке», ознаменовавшая собой целый этап новой украинской литературы. В 1809 году поэма была издана самим

писателем с добавлением четвертой части под полным названием ««Вергилиева Энеида. На малороссийский язык перелицованная И. Котляревским». Полный текст «Энеиды» - всего шесть частей – увидел свет в 1842 году.

Используя богатые возможности бурлескного жанра, Котляревский гротескно-сатирически изображает события на Украине, связанные с ликвидацией Запорожской Сечи и закрепощением крестьянства. Быт и нравы всех слоев украинского общества, характер украинского народа описаны в поэме так выразительно и точно, что она стала своеобразной энциклопедией украинской народной жизни 18 – 19 веков.

Большую роль в развитии драматургии также сыграли пьесы Котляревского, в частности «Наталка Полтавка», впервые поставленная на сцене полтавского театра с участием М.С. Щепкина. На сюжет пьесы композитором Н.В. Лысенко была создана в 1889 году одноименная опера.

В 1812 году Котляревский с разрешения Малороссийского генерал-губернатора князя Я. И. Лобанова-Ростовского сформировал полки, отличившиеся против наполеоновских войск. «Народ русский! Храброе потомство храбрых славян! Ты неоднократно сокрушал зубы устремлявшихся на тебя львов и тигров. Соединитесь все! С крестом в сердце и с оружием в руках никакие силы человеческие вас не одолеют» - обращался к русскому народу в своем манифесте император Александр I в 1812 году, воодушевляя на борьбу и победу. Несмотря на трудности, казачий полк был сформирован Котляревским раньше месячного срока. 27 августа 1812 года Котляревский сообщает Лобанову-Ростовскому об окончании порученного дела и просит перевода в Полтаву: «Я и по бедности моей и по старости матери моей, которую поддерживать мой долг, полковой службы нести вне Полтавы не могу». Просьба Котляревского была удовлетворена, и он возвратился к гражданским обязанностям и заботился о полтавских приютах, сиротских домах.



7. Николай Васильевич Гоголь

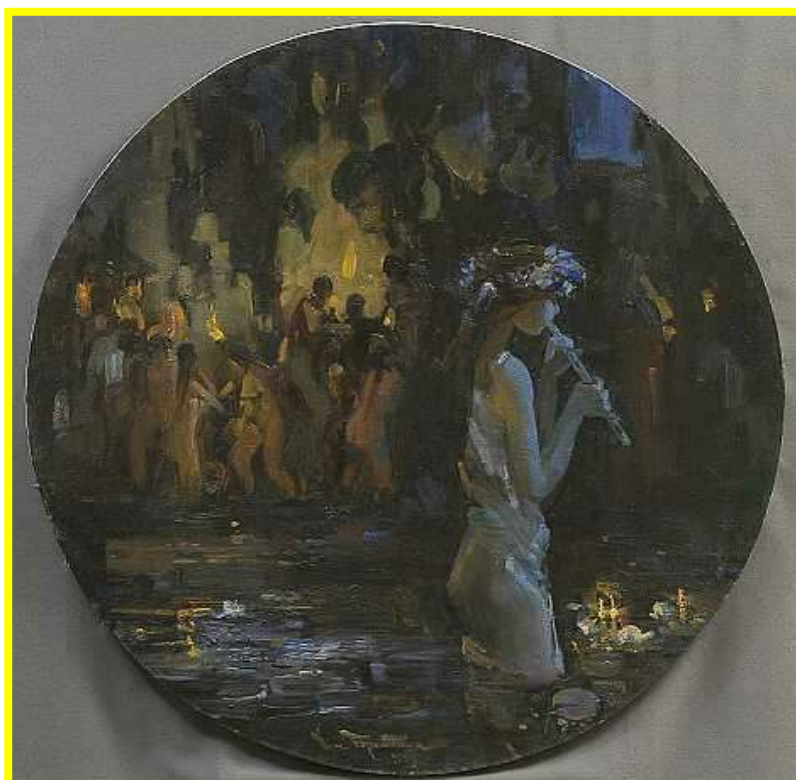
Картина «Молитва у источника»

Я изобразил теплоту встречи в родными и близкими. Я думал об образе матери в психологическом и жизненно-убедительном решении в окружении украинской ночи. На фоне сдержанного по цвету пейзажа старался воплотить всю гамму чувств встречи с матерью от сдерживаемого рыдания до радости, осмысляя эту встречу как святое дело, как поступок полный гуманизма и мужества в тяжелый для страны период.

Николай Васильевич Гоголь родился в Сорочинцах на Полтавщине. Он ввел в мировую культуру романтику украинского фольклора. Меня как художника затронул тот факт, что многие писатели обращались к теме Востока – А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский, А.А.Фет, Т.Т.Шевченко, но в отличие от них Гоголь побывал на Востоке в Палестине, Сирии, Ливане. Тяга к восточному возникла в гимназические годы. Гоголь мечтал съездить туда, и его мечта осуществилась в 1848 году. Посетить Восток ему помог Базали, сокурсник по Нежинской гимназии, который стал консулом в Бейруте. Путешествовали вместе с паломниками.

Самым сильным и незабываемым была остановка у святого источника. Гоголь говорил: «Вот и теперь далекое становится близким. Во время молитвы развернулось небо, и дышать стало легко и свободно. Какая-то песня лилась в красоту и правду жизни». Эти слова писателя помогли понять суть его состояния. Я старался передать свет солнца, его живительную силу и тепло. Очень легко сложился эскиз. Я ощутил красоту созерцания паломников, вдохнув в них жизнь и красоту внутреннего мира.

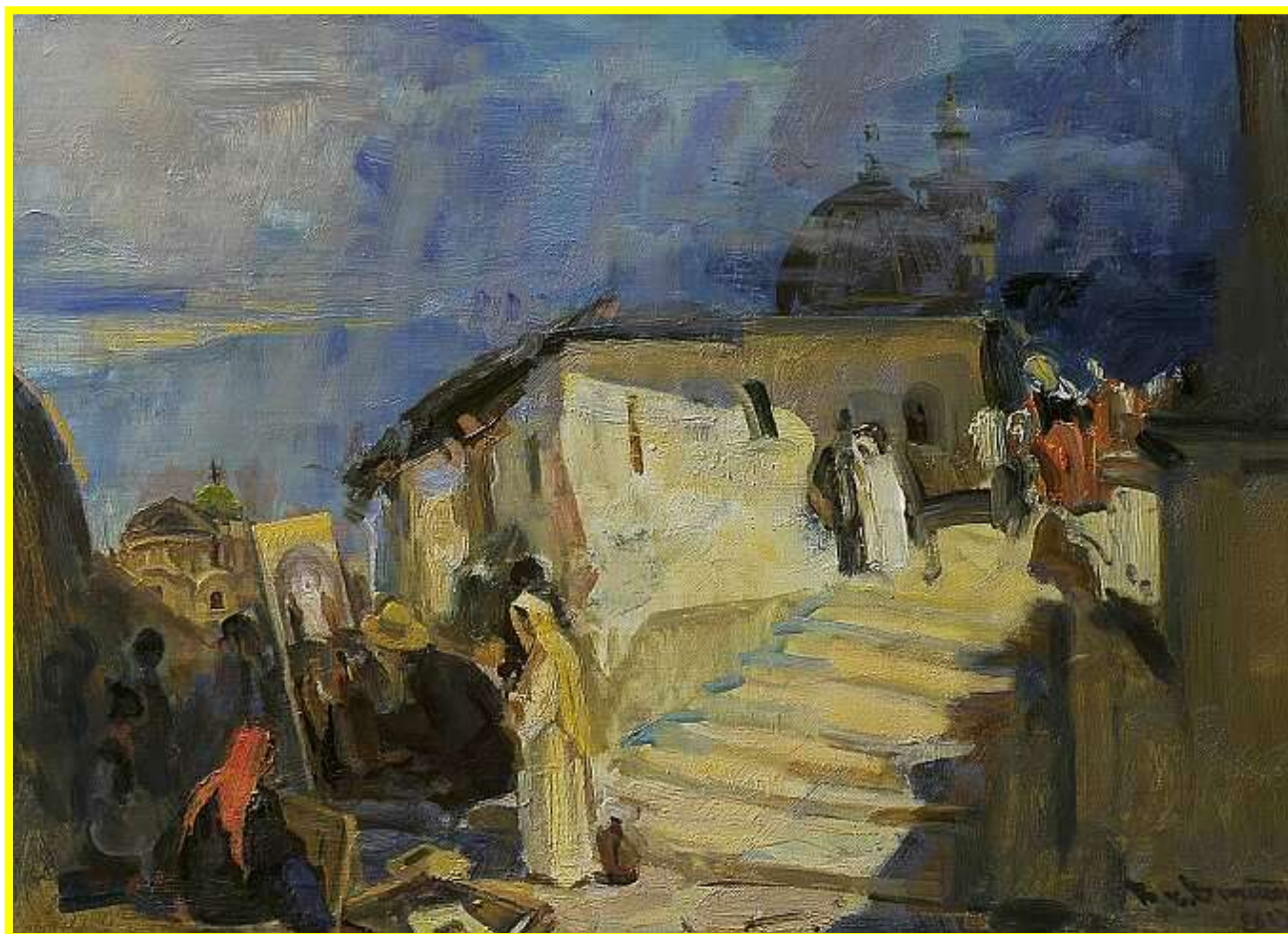
Содержание сюжета несет глубокий философский смысл и горячую любовь к святому, родному и вечному.



8. Николай Васильевич Гоголь

Картина «Лунная мелодия волшебной флейты»

Другое произведение я написал по повести Гоголя «Майская ночь», из той музыки, исходящей из свирели, вечера, такого таинственного, погружающего всех в единое чувство красоты и любви. Свой сюжет я остановил на линии, найденной у того персонажа Гоголя – юная девушка, задающая музыку своим существом, не принимающей участия своим внешним миром с происходящим, но создающей своей мелодией атмосферу. Меня наполняет эмоцией огня, воды и тех движений, которые так захватывают зрителя наполненностью чувств. Все это я сам с детства наблюдал, не со стороны видел, а мог принимать участие в юные годы. Лишь как художник я попытался применить новые технологии живописи, чтобы усилить выразительность, поскольку я понимал, что подкладка теплых тонов, если сверху их пролессировать изумрудным и ультрамарином, становится жемчужным, все становится сюжетом жизни.



9. Николай Александрович Ярошенко

Картина «Н.А.Ярошенко у забытого храма»

Николай Александрович Ярошенко – виднейший русский живописец, родился в Полтаве в 1846 году. У него был сложный, тернистый путь к искусству. Он был военным, но какая-то потребность к искусствам переполнила смысл его жизни, и он стал блестящим живописцем.

Ярошенко искал социальные темы, изображал рабочих, студентов, неустроенных нуждающихся людей. Наряду с драматическими темами он позитивно осмыслял божественный путь, который художники извечно искали во внутреннем образе.

Я выбрал один из сюжетов из того периода, когда Ярошенко путешествовал в Палестину. Он прошел и осмыслял путь, пройденный многими, но мыслил это как свою миссию художника. Трогали его древние соборы, те крупницы, которые остались. Долго искал он один сюжет вокруг заброшенного храма. Есть много эскизов к этому, с Иудой и его окружением.

Ярошенко принес славу портрет «Кочегар» в 28 лет. Он чувствовал внутренний свет, идущий от изображенного им простого человека. Когда он написал женщину в тюрьме, Лев Толстой говорил про нее, что это сама Мадонна с младенцем в тюрьме. Дмитрий Менделеев говорил: « Я бы год жизни дал, чтобы поговорить с Ярошенко». Друген художник был с Нестеровым, Поленовым. С большой любовью писал он детей. Всей душой был с передвижниками. Он вел очень гармоничную жизнь – очень бережно относился к земле, своему саду, оберегал и трепетно любил жену и при этом писал образы, которые будут веками осмысляться. Около ста своих картин художник подарил в Полтаву.



10. Мария Константиновна Башкирцева.

Картина «Таинственный вечер Марии Башкирцевой»

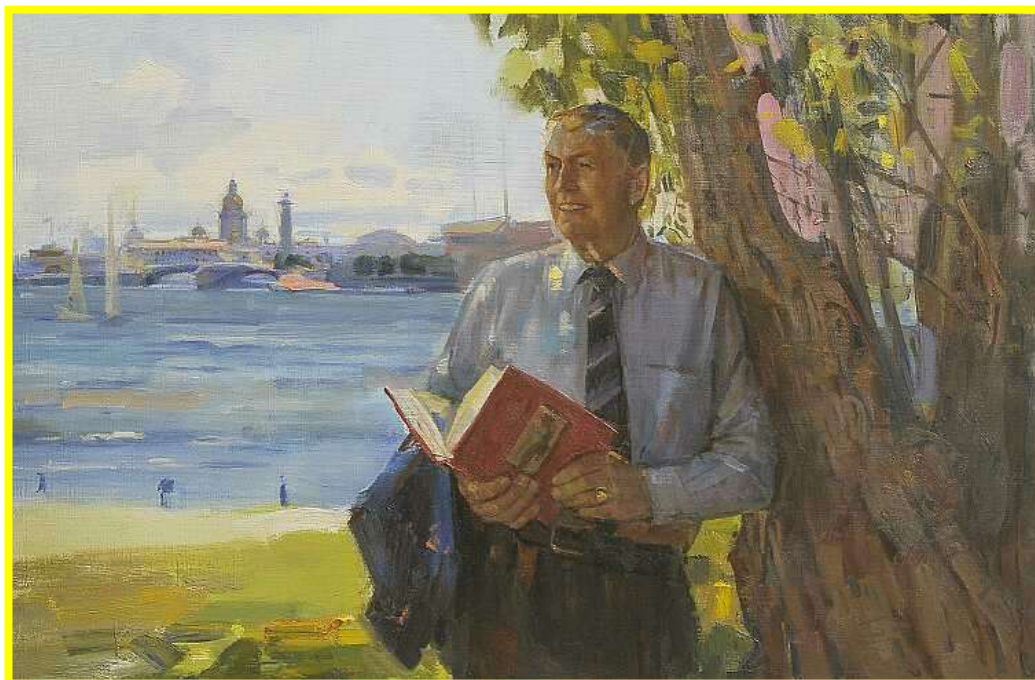
Мария Башкирцева родилась в Гавронцах под Полтавой в 1858 году. Она жила там до двенадцати лет, а затем уехала в Париж. Вернулась на родину в 1876 году, потому что хотела соединить отца и мать, которые расстались.

Была в Марии какая-то сакральность. Какими-то Божьими промыслами дан ей путь личности, которая в искусстве неоднозначна. Мечтала стать певицей, писала свой дневник, терзая себя в том, что по ее словам «я так много живу, а так мало сделала».

В Париже она переписывалась с Мопассаном. Была дружна с художником Бастьеном-Лепажем. Ее учителем был художник Катарбинский в Риме в 1876 году. Ввиду обстоятельств и жизненной действительности Мария Башкирцева не стала певицей и писательницей, но стала художницей, училась в Академии Жюлиана в Париже, превзошла очень многих своих сверстников. Ее картины есть в музее Орсэ, музее Метрополитен (Нью-Йорк), Голландии, Полтаве, Санкт-Петербурге в Русском музее и в Москве в Третьяковке.

По словам Мопассана «он бы все цветы положил бы к ее ногам, чтобы узнать, что за цветок эта Мария».

Я выбрал сюжет, когда юная девушка пишет вечер в том родном своем краю, на родине. Видно, что все у нее складывается, так как в ней есть внутренняя мысль, подвижность, одержимость. Фонарик, напоминающий горение свечи, безмолвствует, но создает атмосферу таинственного вечернего состояния. Это начало лета, и так сильны были мечты и надежды, но многому не суждено было сбыться. Всю общественность всколыхнула весть о раннем уходе из жизни Марии. Дневники ее перечитывались писателями, есть отзывы о них Толстого. Звезда, летевшая из каких-то далеких галактик, чуть осветила культурное общество наших стран, культуру и искусство, и жизнь на Земле.



11. Анатолий Николаевич Асаул

Картина «Раздумья над просторами Санкт-Петербурга. Портрет Анатолия Николаевича Асаула»

Анатолий Николаевич Асаул – наш современник, родился 31 октября 1948 года в местечке Решетилровка Полтавской области. Доставшаяся ему в наследство старинная фамилия является памятником отечественной истории, так как происходит от наименования племени «асы» - прямые потомки скифов - и свидетельствует о взаимодействии культур народов, населявших юго-восток Европы (нынешняя территория Украины). Известно, что члены рода Асаул служили в Полтавском полку под предводительством Ивана Искры и Семена Паляя.

Анатолий Николаевич посвятил жизнь самой мирной и созидательной профессии – строительству. Он заслуженный строитель России, награжден за заслуги орденом Строительная Слава, профессор Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. Значительных успехов он достиг как доктор экономических наук, является почетным доктором и профессором девяти зарубежных и отечественных университетов. Награжден множеством зарубежных и отечественных наград, в том числе и престижной международной наградой в области научных исследований «Имя в науке» с вручением диплома «За вклад в мировую науку» (Оксфорд). Создана им научная школа «Методологические проблемы эффективности региональных инвестиционно-строительных комплексов».

За активное участие в строительстве и росписи Свято-Мыколаевского храма в Решетилровке А.Н. Асаул награжден орденами «Преподобного Ильи Муромца II степени» и «Святителя Николая».

А.Н. Асаул активно участвует в общественной работе, принимает непосредственное участие в объединении украинцев, проживающих в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, в популяризации украинской культуры и народных традиций. Он участвовал в акциях по увековечиванию памяти Тараса Шевченко и Николая Гоголя, является организатором мероприятий, посвященных семье Вернадских, активно занимается благотворительной деятельностью, учредив ежегодную премию для школьников Решетилковского района «Лучший ученый года» и тем самым помогая молодым талантливым землякам определиться с профессией.

Анатолий Николаевич – почетный гражданин Решетилковского района Полтавской области (Украина), города Всеволожска и Всеволожского района Ленинградской области.

Меня как художника потрясли внимание и доброта прекрасного нашего современника. После того как мы кратко ознакомившись посмотрели изданную книгу о роде Анатолия Николаевича, я сумел сквозь какое-то пространство и время увидеть образ, осмысляющий далеко-далеко просторы нашей Родины. Мысли портрета были заложены у Ростральных колонн, у скульптуры Днепра. Какое-то яркое красочное пятно у старинного камня у разъезда карет, влекло меня в сторону Петропавловки. Но самым выразительным для написания портрета оказалось место со стороны Петропавловской крепости – вид на Исаакиевский собор и Манеж. Портрет сложился здесь очень быстро.

Анатолий Николаевич очень бережно отнесся ко всем моим просьбам. Пока я писал портрет, он зачитывал свою статью в книге, которую он помогал издавать Алексею Дмитренко. Мы поговорили о прекрасных его родных местах, о той земле, о которой много

сказано в его книге. Мне хотелось из уст его узнать о тех людях, кто помогают ему в жизни. Такое было чувство, что портрет сам собою написался, с легкостью. Время пролетело незаметно, но я был счастлив, что мне представилась такая прекрасная возможность с жизненной важностью рассказать о современнике, который сам создает, и вокруг него все люди в интересе таких же трудов.

Я очень благодарен Анатолию Николаевичу, что он приоткрыл мне древнего святителя Афанасия Вольховского. Когда я раскладывал художественные инструменты для написания портрета в ожидании Анатолия Николаевича, был очень сильный ветер, картину сметало. Но когда он пришел и принес записи о трех святителях с Полтавы, ветер чудесным образом утих.

Немного хотелось бы рассказать об Афанасии (Вольховском), чье имя и деятельность неразрывно связаны с Полтавой. Афанасий Вольховский, епископ Могилевский и Полоцкий, Полтавский Чудотворец родился в Полтаве, его мощи пребывали в Полтавском монастыре с 1741 по 1801 годы. В миру Феодор – он окончил Тверскую духовную семинарию и Киевскую духовную академию. В 1769 году после смерти супруги принял монашество в Черниговском Ильинском монастыре и принял имя Афанасий. С 1770 года он служил во многих монастырях, а в 1781 году стал заместителем Александро-Невской Лавры в Санкт-Петербурге. В 1797 году Афанасий был награжден Орденом Святого Александра Невского.



Старец отец Афанасий

К святителю Афанасию обращались в молитвах:

Помолись о нас Господу Богу

Пресвятая Госпожею девою и Богородицею,

Поживем в благочестии и чистоте, и только достигнув вечера жизни нашей, отыдем к незаходимому Свету-Христу.

В книге, изданной более ста лет назад, высказано твердое убеждение: «Жизнь этого Святителя разрешилась скорбями, вследствие перенесенных им людских напастей и клеветы человеческой, и, вероятно поэтому, он, будучи сам искушен клеветою, может и другим, сущим в скорбях от клеветы и напраслины, помогать данною ему от Бога благодатью».

Имеются многочисленные свидетельства о силе молитвенного предстательства блаженной памяти епископа Афанасия. По свидетельствам исторического описания, полтавский святитель нетленно почил под сводами Крестовоздвиженского мужского монастыря в Полтаве.