

Великий художник Н. К. Рерих
создатель идей древнеславянских и их оборонитель

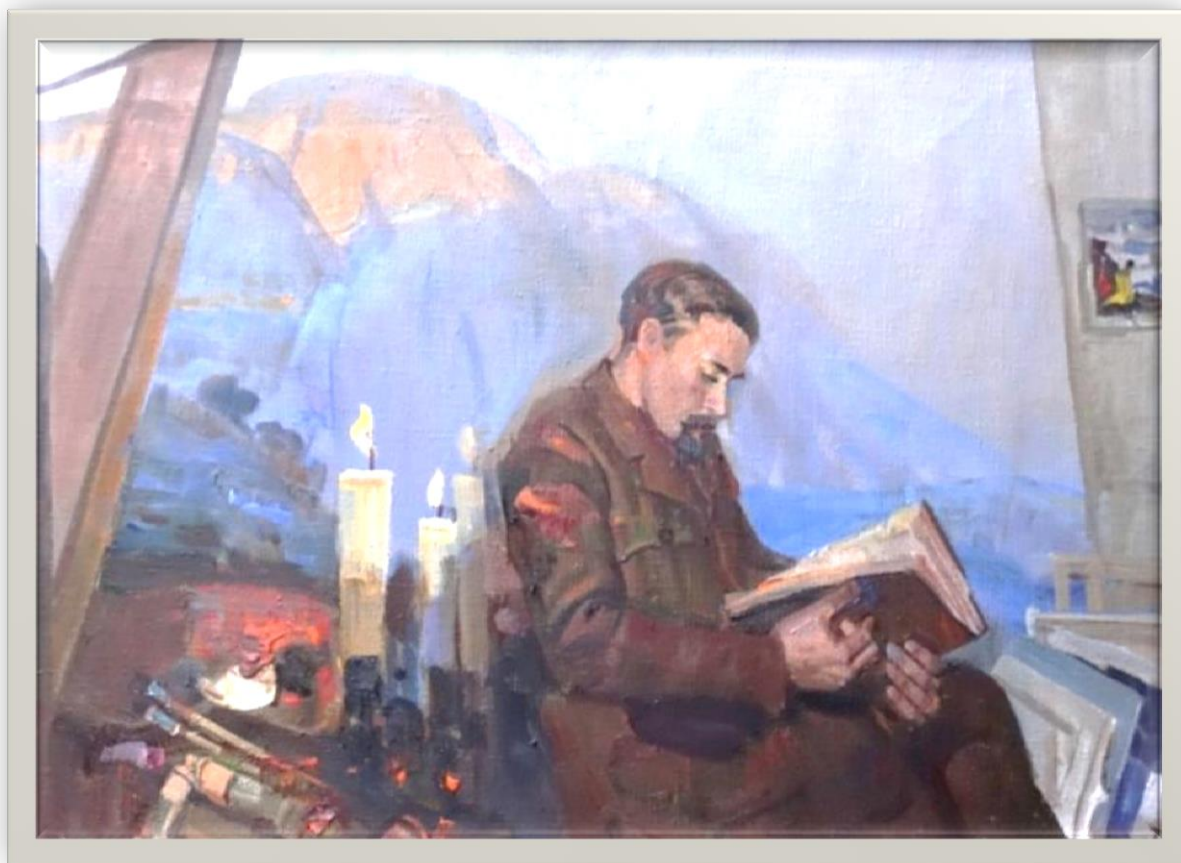
Братанюк В.И.

Россия

vbratanyuk@mail.ru

Апрель, 2021

«Это нужная работа - помнить о людях, которые когда-то здесь жили, творили, любили...».



Смыслом жизни Рериха было оборонять сокровища красоты великой Родины. Николай Константинович Рерих был одним из ярких самобытных и сложнейших художников России. Он жил в противоречивую эпоху начала

нашего столетия, но его мечта был в том, чтоб найти русский славянский стиль и дать возможность поверить другим в его высокое назначение искусства и прекрасные идеалы, в выражение духовных ценностей – в это главное достояние, созданное народами.

Николай Константинович Рерих родился в Санкт-Петербурге 9 октября 1874 года. В 1893 году он одновременно учился на юридическом факультете Петербургского университета и в Академии Художеств в мастерской А.И. Куинджи. Крупной и первой картиной его было работа «Гонец» (1897). В 90-ые годы он был создателем группы художников “Мира искусств”, стоял у истоков создания русского символизма. У художника сложилось несколько этапов творчества: русский символизм до 1918 года и индийский до 1947 года. Рерих был ученым, художником, археологом и создателем исторических композиций. Он – автор русского стиля, возродивший народные промыслы, создатель театральных эскизов, как, например, «Принцесса Мален» (1905), «Тристан и Изольда» (1912) и др. Он искал формы создания монументальной древнерусской живописи, осуществлял поиск стилизации, стремясь найти новые формы современного искусства, учитывая летопись русской культуры всенародных образов. В его творчестве чувствуется поэзия древних легенд: она прекрасна и достоверна. Много своих сил, энергии и подлинной заинтересованности отдал Н.К. Рерих Петербургской Школе Общества поощрения художеств.

Общество поощрения художеств (ОПХ) возникло в Санкт-Петербурге в 1820 году по инициативе князя И.А. Гагарина, А.И. Дмитрия-Мамонтова, Л.И. Киля. Первоначально членами ОПХ были в основном меценаты просвещённые аристократы, художники и любители искусств: В. П. Кочубей, А. И. Мусин-Пушкин, С. С. Уваров, П.Н. Игнатъев, Л.Н. Толстой, А. Г. Безбородко, а также писатели, В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, граф Ф.П. Толстой.

Первый устав общества утвержден императором Николаем I в 1833 году. С момента основания ОПХ оно находилось под покровительством

императорского двора и получало поощрение Председателями комитета, где долгое время состояли герцог Максимилиан Лейхтербергский и его супруга великая княгиня Мария Николаевна. Они во многом способствовали художественному развитию ОПХ. В 1857 году в ведение общества перешла основанная в 1839 году Санкт-Петербургская рисовальная школа для вольноприходящих, были открыты новые специализированные классы. Впоследствии дочь герцогов Евгения Максимилиановна Ольденбургская издавала альбомы картин талантливых художников, таким образом, помогая в становлении юных художников. В этой школе на вырученные деньги обучались братья Брюлловы, Тарас Шевченко и Иван Крамской. Великий Николай Константинович Рерих усовершенствовал школу так, что в дальнейшем в ней обучалось свыше 2000 тысяч учеников!

В начале своего формирования, в 1882 году, деятельность Школы поощрения художеств (Большая Морская 38) была реализована благодаря меценатам: Николай Рерих был туда приглашен. С 1890-х годов и на протяжении 20 лет он был помощником секретаря, а в 1906 году стал директором школы. В юности я многократно перечитывал книгу «Зажигайте сердца». Заложены в ней таинственные мысли, которые вызвали восхищение, озаряли мой внутренний мир. Н. Рерих занимался в Школе поощрения художеств, всеми административными и творческими делами. Под его руководством создавались классические композиции, рисунки с натуры, рукоделие, иконопись, анималистика, чеканная керамика, а также был создан курс истории искусств по фарфору. С этой Школой были поездки, паломничества по Руси – создавали русский стиль. Преподавали там выпускники Академии Художеств: И.Я. Билибин, П.К. Крылов, А. И. Вахрамеев. Выпускники Школы были востребованы другими заведениями, например, их ценили в Императорском фарфоровом и стекольном заводе А.Л. Штиглица.

В сентябре 1914 года Н.К. Рерих и весь коллектив возглавленной им Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств

обратился к главам двух мировых держав того времени – США и Франции. В своей телеграмме Президенту Французской Республики Раймону Пуанкаре Н.К. Рерих писал: «Потрясенный новым актом вандализма со стороны нашего варварского врага – разрушением прекрасного, несравненного Реймского собора – я прошу Вас, господин Президент, соизволить принять выражение моих чувств самого глубокого сожаления в связи с этой невосполнимой потерей. Имея честь быть членом Реймской Академии, я уполномочен передать Вам те же чувства от имени Педагогического совета Школы Общества Поощрения Художеств общество “Мир искусства”. Член Реймской Академии, Директор Школы Императорского Общества Поощрения Художеств в Петрограде Николай Рерих».

По окончании Центральноазиатской экспедиции (1923-1928) Николай Рерих обратился к государственным и культурным деятелям всех стран с призывом обсудить вопрос охраны культурных памятников. В августе 1928 года французские юристы доктор Георгий Гаврилович Шклявер и профессор Альберт Жоффр де по Продель разработали юридическую форму основного документа Пакта об охране культурных и научных учреждений и исторических памятников.

В 1929-1930 годах для распространения идей Пакта было создано пять комитетов – во Франции, Бельгии, Индии и два в США. В 1930 году проект Пакта был одобрен Международным комитетом музеев в Лиге Наций. Многочисленные общественные организации и крупные деятели мировой культуры и науки присоединили свой голос к обращению Н.К. Рериха. Проект Пакта был опубликован в американской и европейской прессе и сразу же привлек к себе большое внимание как выдающихся деятелей науки и искусства, глав государств, так и мировой общественности.

Возвращаясь к творчеству художника необходимо отметить, что Н.К. Рерих в своих произведениях искал одухотворенность, мелодию, пластичность. Благодаря дружбе с Н.А. Римским-Корсаковым он видел тональность цвета, а в дальнейшем общении с Р. Вагнером, К. Дебюсси и

А.Н. Скрябиным обогатили и расширили его творчество. Это можно заметить уже в первой картине «Гонец». Рерих искал образ древнего мира, создавая акценты на холме, луне, выделяя яркие всполохи красного в таинственный огонь костров. Этому древнеславянскому сюжету и была посвящена серия картин: «Город строят» «Заморские гости» и «Зловещие».

Творческая находка Н.К. Рериха также в том, что он научился использовать имприматуру – цветное тонирование грунтованных холстов, усвоив этот прием через картины эпохи Возрождения. Имприматура, безусловно, обогатила колорит художника.

Рерих вновь открыл истинную Древнюю Русь, ее зодчество, ее быт, живопись, фрески и фольклор. Николай Константинович Рерих вместе с женой Еленой Ивановной собрал огромный этнографический материал, и это стало новым периодом творчества. Его семья – жена и двое сыновей всегда поддерживали Николая Константиновича, были единомышленниками его культурных ценностей. Рерих говорил: «Нужно заявить о наследии громко, радостно, ясно и бесповоротно!». Он открывал чувства радости в мажорном письме, в доверии братства людей, славян и показывал зримые образы: «Веление неба», «Весна священная». Художник говорил в этих произведениях, что присутствует особая магия красоты и преданий описанию Руси, о мощи Микулы Селяниновича, о трагическом одиночестве Святогора, о мудрости Волхов и о душах земных цветов. Рерих говорил: «Среди бесценных денег человечество нашло сокровище мирового значения и когда утверждаем: любовь, красоту и действие мы знаем, что произносим формулу международного языка». Главным открытием духовных ценностей художника были славянские темы: о женщине, учителе, герое, любви, красоты и мудрости.

Рерих открыл магию знания линии и цвет глубинной синевы неба, гор, победно ликующего золота солнечной земли. За высшие идеалы человечества создана в 1937 году картина «Держательница мира» – любимая картина самого Рериха. В этой картине он изобразил прекрасную женщину,

несущую драгоценный ларец, это посланница Гималаев, за спиной которой распустились эти горы широким и открытым простором. Живописец ищет пути укрепления мира и знания мира. Его картины часто контрастны, яркие – передают образ чувственной, достоверной палитры Земли Гималаев. Индия – это апофеоз его искусства, ибо это глубоко личная его тема, удорожаемая любовью.

Последняя картина Рериха была под названием «Помни» (1924) это прощание с Гималаями навсегда. Строй картины – особенный: торжественный и величавый. В 1947 году, по дороге домой, с багажом картин, Рерих умирает: не выдержало сердце долгой разлуки с Родиной, ее духом.

В юности я многократно перечитывал книгу «Зажигайте сердца». В ней заложены об этом мастере таинственные мысли, которыми был охвачен и озарен мой мир. Как прекрасно он писал о современниках: И.Е. Репине, В.А. Серове, К.А. Коровине, М.В. Нестерове, М.А. Врубеле, А.Я. Головине, А.Н. Бенуа, Ф.А. Малявине об этих различных и любимых мастерах, их новаторстве, стиле, о подлинности культуры в творчестве.

Осмысляя личность Н.К. Рериха, я написал его в мастерской, в раздумьях, отразив самые счастливые минуты его жизни. Чудесным образом сложилось так, что я живу в соседнем доме, где родился Н.К. Рерих. Меня всегда сопровождает чувство присутствия великого мастера рядом, как и Академии художеств с ее учениками. Эти места и уголки улиц дышат молитвой, и лучше мест не найти во всем мире!

Одним из первых учителей Рериха по живописи был друг отца, скульптор М.О. Микешин. В квартире Рерихов проходили собрания общества имени Т.Г. Шевченко, которое просуществовало с 1898 до 1917 года.

Много в своих воспоминаниях Рерих упоминал Киев: «Мать городов русских, Киевская Русь, Киевская София». Он всегда подчеркивал их культуру неразделимости от Великого Новгорода, Сергиевой Лавры, от

множества храмов, часовни Владычицы небесной, образов Гоголя и его мудрости. В картине «Запорожец за Дунаем. Тарас Шевченко» мы вспоминаем, конечно, образы великого Киева: мозаичное изображение Богородицы «Нерушимая стена» в Софийском соборе Киева под сводом горнего места. Мир через культуру – наш постоянный девиз!

Во главе нашей конференции находится организатор и вдохновитель к.ф.н. Т.Н. Лебединская. Она стояла у истоков зарождения международных семинаров «Санкт-Петербург-Украина» и является продолжателем общества имени Т.Г. Шевченко.

Все ее конференции пронизаны глубоким знанием истории, открытием новых фактов взаимодействия славянских культур. Это созвучно идеям Н. Рериха. Его многочисленные полотна построены на глубоком знании исторического материала, насыщены философским содержанием. В его работах чувствуется глубокое постижение и великая любовь к древней славянской культуре.

Выражаю Т.Н. Лебединской огромную благодарность за ее благородную деятельность, за большой вклад в духовную и культурную жизнь славянских народов.

Василий Братанюк,

Член Союза художников России,

кавалер ордена Карла Фаберже